



© Yuri van der Hoeven



theater
arsenaal

PRIMUS
—HAACHT—



Vlaanderen
verbeelding.werk

MECHELEN



Pp

LITERATUUR
VLAANDEREN

KAMP

Het Kwartier / Mariën & von Winckelmann en theater arsenaal

*Fictie en realiteit,
soms in een wurggreep,
soms als een knuffel.*

In **KAMP** wordt propaganda ingezet om de uitsluiting van een bevolkingsgroep te presenteren als de logica zelve. Met de glimlach, in primetime. Tegelijk zien we hoe die burgers op hun beurt verhalen verzinnen en er zo in slagen toch een eigen leefbare werkelijkheid te scheppen. Hoe klein ook.

We schetsen in deze voorstelling een beeld van een samenleving die morgen zou kunnen ontstaan.



Regimes lanceren al eeuwen *fake news* en complottheorieën als aanleiding voor een oorlog. Zegzegde minderheden worden al even lang via valse beloftes geïsoleerd in reservaten, in ‘vakantiekampen’ of ‘verbeteringstrajecten’. Zowel vroeger als nu.

Met een scherpe tekst vol zwarte humor, slingert **KAMP** heen en weer over de soms dunne grens tussen propaganda en misleiding, tussen objectieve waarheid en online reviews, tussen acteren en overleven.

Een voorstelling **over het gevaar van de leugen en de schoonheid van verzinnen**. Dit alles met een topploeg:

Zouzou Ben Chikha

regisseur

Astrid Cox

wachter 2 - bewoner 3

Tania Van der Sanden

kampoudste

Jeroen Van der Ven

wachter 1 - bewoner 2

Robbert Vervloet

Bernard - bewoner 1

Tine Embrechts

vrouw



KAMP

EEN DRAAI AAN DE WAARHEID

Hoeveel waarheid wil je horen? De voorstelling toont hoe mensen in extreme situaties **mechanismen** ontwikkelen **om te overleven**. Personages kiezen er bewust voor pijnlijke waarheden te vermijden en **houvast** te **vinden in halve waarheden of leugens**. Het is een universeel mechanisme dat veel mensen ook in het dagelijks leven toepassen, niet uit onwetendheid, maar uit zelfbescherming.

“Wat mij het meest raakt in de voorstelling is wat de personages allemaal doen om zichzelf gelukkig te houden, ondanks de moeilijke omstandigheden waarin ze leven. Ze kiezen er bewust voor om bepaalde dingen niet te zien en leugens te geloven of te vertellen. Dat is iets wat wij in ons dagelijks leven ook doen: we sluiten ons soms af voor de buitenwereld om ons leven van alledag te kunnen blijven leiden.”

- regisseur Carl von Winckelmann -

BRANDEND ACTUEEL

Stel je voor dat je vrijheid wordt afgenomen: **hoe hou je jezelf in leven?**
Hoe zou je je gedragen tussen anderen? Zou je moedig zijn of volgbaar?
In opstand komen of vasthouden aan de hoop op een beter leven?
KAMP opent een verbeelding die je nog niet eerder zag.

“Wij leven in België in een grote vorm van vrijheid. Maar die vrijheid kan ook snel kantelen. Hoe ga je je dan gedragen en wat zijn de verhoudingen tussen de mensen? Zal ik iemand zijn die moedig is of eerder volgbaar? Zal ik in opstand komen of ga ik me vastklampen aan de hoop op een beter leven?”

- actrice Tine Embrechts -

HUMOR IN DE ERNST

Humor wordt ingezet als glijmiddel om een heftig verhaal te vertellen.

De **speelsheid in tekst en spel** maakt de **boodschap scherp en toegankelijk**, terwijl de ernst diep doordringt. Door de absurditeit te omarmen, creëren de spelers een eigen werkelijkheid, een manier om te ontsnappen aan de gruwel van de echte wereld.

EEN VROLIJKE BENDE SPELERS

Zes topacteurs die nog nooit samen speelden – **Tine Embrechts, Astrid Cox, Jeroen Van der Ven, Zouzou Ben Chikha, Robbert Vervloet** en **Tania Van der Sanden** – brengen een frisse en geestige energie op het toneel.

EEN NIEUWE TEKST

De tekst van **Freek Mariën** houdt ons een **spiegel** voor over hoe de maatschappij functioneert en verwijst tegelijk naar **historische én actuele gebeurtenissen**. Het is een betekenisvolle tekst die veel vragen oproept, maar ook **ontroering en humor** opzoekt. De titel **KAMP** werkt als metafoor: een plek om te verblijven, een moment om een kant te kiezen, en een ruimte die zowel bescherming als opsluiting kan bieden.



CREDITS

plot Freek Mariën en Carl von Winckelmann

tekst Freek Mariën

regie Carl von Winckelmann

spel Zouzou Ben Chikha, Astrid Cox, Tine Embrechts,
Jeroen Van der Ven, Tania Van der Sanden en Robbert Vervloet

kostuum, lichtontwerp en scenografie Sven Roofthoofd en Jana Roos

stage kostuum Mo Dewaele

techniek Bas Banen en Rutger Mollen

productieleiding Marjolijn Hectors

productie Het Kwartier en theater arsenaal

in coproductie met Perpodium

met de steun van de Vlaamse Overheid, de Taxshelter van
de Belgische Federale Overheid via Ufund, Stad Mechelen,
Stad Leuven en Literatuur Vlaanderen

met dank aan Pieter Genard, Yinka Kuitenbrouwer, Ruth Mariën,
Kris Strybos, Loes Swaenepoel en Willy Thomas

alle medewerkers van theater arsenaal en Het Kwartier



HET KWARTIER

schrijft toneel – speelt met tekst – verbeeldt het mogelijke

theater x arsenaal

Het Kwartier en **theater arsenaal** vinden elkaar in hun zoektocht naar verbinding. Tussen individu en wereld, tussen makers en publiek, tussen verwondering en verzet.

Sinds 2023 is **Het Kwartier gehuisvest in theater arsenaal**. Die nabijheid is meer dan praktisch: ze voedt een duurzame artistieke kruisbestuiving. Samen creëren we voorstellingen die zowel schuren als verbinden, waar tekst, vorm en inhoud elkaar uitdagen.

- In 2022-2023 werkten **Freek Mariën** en **Carl von Winckelmann** mee aan de indrukwekkende voorstelling ***Een of andere Rus***, over de schrijver Limonov, een coproductie van ARSENAAL en Het Kwartier.
- Samen met Joris Van den Brande maakten Carl en Freek ***Freedom Club***, dat op TAZ#22 in Oostende in première ging en in 2023-2024 opnieuw door Vlaanderen toerde.
- In 2025 volgde ***Even pingpongen***, een *mindfuck* van de bovenste plank over de gevaren van een doorgeschoten maakbaarheidsideaal.
- En in 2026 creëren we samen **KAMP**.

Telkens voorstellingen ontstaan vanuit een vraag over vandaag en morgen. Op zoek naar wat beweegt, wat schuurt en wat er onderhuids borrelt.

In de beleidsperiode 2023-2027 is **Het Kwartier** een **belangrijke medespeler binnen de artistieke werking van theater arsenaal**.

theaterarsenaal.be - hetkwartier.be

INFO, SPEELDATA & TICKETS



theater arsenaal Mechelen

do 29 januari (première) t/m zo 8 februari 2026

op tournee t/m vr 3 april 2026

leeftijd voor iedereen vanaf 16 jaar

duur 1 uur 30 min

taal Nederlands

taaliconen ****

trigger warning

Er worden enkele schoten gelost tijdens de voorstelling.

BLIJF OP DE HOOGTE

Volg het reilen en zeilen van theater arsenaal en Het Kwartier op de voet.



Schrijf je in voor de nieuwsbrief van **theater arsenaal** en je bent als eerste op de hoogte van nieuwe voorstellingen, extra activiteiten (HALFWEG, try-out,...) en eventuele acties.



Schrijf je in voor de nieuwsbrief van **Het Kwartier** en je bent als eerste op de hoogte van nieuwe voorstellingen.

Niet twijfelen, gewoon doen! :)

Kijk je ook graag mee achter de schermen?

Dan zijn onze **Instagram** en **Facebook** een aanrader!

Wil je iets kwijt over onze voorstelling? Vergeet ons dan niet te taggen.

@theaterarsenaal @het_kwartier_

hetkwartier.be
theaterarsenaal.be

